

**MĚSTSKÝ ÚŘAD ODRY**  
**Odbor kultury a školství**  
**Masarykovo náměstí 16/25, 742 35 Odry**

Váš dopis zn.:

Ze dne:

Doporučeně

Číslo jednací: MěÚO/00053/2021

Spisová zn.: MěÚO/22530/2020/05

Dle rozdělovníku

Vyřizuje: Bc. Radim Kravčenko

Telefon: 556 768 168

E-mail: radim.kravcenko@odry.cz

Datum: 04.01.2020

## ROZHODNUTÍ

Městský úřad Odry, Odbor kultury a školství obdržel dne 24.11.2020 žádost pod č. j. MěÚO/22530/2020, kterou podalo Město Odry, Masarykovo nám. 16/25, 74235 Odry, IČ 00298221, zastoupené starostou, Ing. Liborem Helisem, nar. 02.06.1958, které je vlastníkem předmětné nemovité kulturní památky, o vydání závazného stanoviska k provedení zamýšleného restaurování „restaurování hrobky rodiny Bernheirerovy“, ul. Nadační, 74235 Odry, parcela č. 1092, k.ú. Odry. K žádosti pod č. j. MěÚO/22530/2020 byl dodán restaurátorský záměr „obnova Bernheirerovy hrobky v Odrách“, který vypracoval MgA. Jakub Gajda, Ph.D., Studentská 1 772, 70800 Ostrava – Poruba, licence MK č. j. 8189/1999 a 21079/2003, IČ 71504443, v prosinci roku 2019.

Předmětné zamýšlené restaurování v žádosti pod č. j. MěÚO/22530/2020, kterou podalo Město Odry, Masarykovo nám. 16/25, 74235 Odry, IČ 00298221, zastoupené starostou, Ing. Liborem Helisem, nar. 02.06.1958, které je vlastníkem předmětné nemovité kulturní památky, spočívá v:

- Návrhu na restaurování, kde je podrobně popsán navrhovaný postup prací vzhledem ke stavu kamenných součástí hrobky – stavu materiálu, jeho nečištění a poškození, je potřebné provést kompletní restaurátorský proces zahrnující jeho kamenné části, včetně revize střešního prostoru a celkové izolace střechy proti zatékání, tak také repasí všech kovových součástí – plůtku a táhel. Restaurátorský proces musí být, zejména u kamenných součástí komplexní, zahrnující kvalitní, povrch neohrožující čištění, v případě pískovcového materiálu pak velice pečlivou a hloubkovou konsolidaci nerušeného kamene a na ni navazující tvarovou rehabilitaci poškozených a chybějících částí. Finální barevná úprava povrchu je možná sjednocujícím lazurním nátěrem, nebo pouze lokální barevnou retuší doplněných míst. 1. Transfer. V rámci této etapy bude provedeno vysunutí a postupné snesení sochy Panny Marie. Toto snesení bude prováděno citlivě k povrchu subtilní modelace. Socha bude pak transferována do ateliéru restaurátora, kde bude probíhat její restaurování. 2. Etapa Prekonsolidace. Před čištěním povrchu bude nutné zpevnění nejnarušenejších míst, především na jemných pískovcových ozdobách, které utvářejí vimperky, tedy krabech, fiálách – jejichž povrch je výrazně narušen a čištěním by mohl ještě více utrpět. Tato místa

Městský úřad Odry  
Masarykovo náměstí 16/25  
742 35 Odry

Telefon 556 768 111  
Fax 556 768 110  
ID DS kyeafxv

Základní úřední hodiny pro veřejnost na všech pracovištích městského úřadu: pondělí a středa od 8 h do 17 h.

budou předzpevněna adekvátními konsolidačními prostředky, organokřemičitými konsolidanty různé koncentrace. Předpokládané materiály: Funcosil KSE 100E Remmers, Funcosil KSE 300E Remmers, akrylátová pryskyřice v organických rozpouštědlech Paraloid B72 (5 a 10%)

3. Etapa Neutralizace povrchu. Na nejznečištěnějších místech, zejména v místech, kde došlo k nárůstu silných tmavých neprodyšných krust a výkvětů solí (rezavých míst zejména v pohledech v interiéru), bude nutné provést neutralizační zábal a tím i částečně eliminovat zasolení materiálu. Tyto zábaly budou provedeny opakovaně na zasažených místech, a to buničinou nasycenou destilovanou vodou a slabým roztokem hydrogenuhličitanu amonného, která bude obalena igelitovou fólií. Zábal bude po dvou až třech dnech odkryt a nasycená buničina se nechá pomalu vysychat. Ve druhé fázi bude použito odsolovací kompresní malty Remmers, která bude nahozena na postižená místa, především v podhledech. Tato malta zde bude ponechána po dobu cca 3 týdnů a po odbalení bude ponechána k pomalému vysychání, při němž by mělo dojít k transportu solí do této malty. Předpokládané materiály: destilovaná voda, hydrogenuhličitan amonný, polyethylenová fólie, kompresní bentonitová malta Remmers.

4. Etapa Čištění. Cílem bude co nejšetrnější očištění povrchu památky od rušivých nečistot, avšak za předpokladu, že nedojde k poškození povrchu a viditelných barevných úprav na kameni. Práce budou probíhat ve čtyřech fázích

- 1) Bude provedena eliminace nepříznivých vlivů mikrovegetace na povrchu kamene (mechy, zelené zrněnky), a to mokrou cestou za pomoci měkkých kartáčů i speciálních prostředků pro čištění biologického napadení
- 2) V místech silnějšího znečištění prachovými depozity a černými krustami (např. v hloubkách modelace) budou lokálně použity naměkčovací zábaly, tato místa, budou poté mechanicky čištěna měkkými kartáči za stálého oplachování tekoucí vodou.
- 3) Znečištění místa, na něž nebyly účinné předchozí metody, budou čištěna metodou mikropískování pomocí velmi šetrných akraziv – jemně mletých bílých korundů. Bude se jednat především o místa v hloubkách modelace.
- 4) Budou odstraněny zbytky uvolněného a zvětralého spárování či druhotných doplňků. Tyto postupy budou aplikovány na všech součástech – jak pískovcových, tak žulových a dioritových.

Předpokládané materiály: Akemi antigrün, Porosan, Remmers BFA Imprägnierung, destilovaná voda, hydrogenuhličitan amonný, polypropylenová fólie, tlaková voda, silonové a nerezové kartáče, mikropískovací přístroj Sandmaster, abrazivo hnědý korund 280 a 360, alumosilikát.

5. Etapa Konsolidace materiálu. Proběhne po důsledném (ale šetrném) očištění kamene, po jeho řádném vyschnutí, za dodržení všech technologických postupů nutných k úspěšné konsolidaci (teplota, vlhkost apod.). Jelikož se na architektonických prvcích vyskytuje řada míst, jejichž konsolidace se vyžaduje použití prostředků, které krom zpevňujícího účinku zajišťují též zaplnění existujících spár a dutin (vzniklých erozí materiálu) budou tato místa injektována za pomoci nízkomolekulární akrylátové pryskyřice, lokálně též plněné mramorovou moučkou, jejíž výhodou (té pryskyřice) je odolnost vůči povětrnosti i UV záření (Paraloid B72). Pískovcové součásti památky budou opakovaně napuštěny prostředky na bázi organokřemičitanů (na bázi esterů kyseliny křemičité), které zpevní jeho strukturu a zamezí jejímu rozpadu, trhliny a praskliny v materiálu budou injektovány pomocí zahuštěných organokřemičitých zpevňovačů s rozptýlenými minerálními plnivý (křemičitá moučka) nebo pomocí zahuštěné akrylátové pryskyřice. Předpokládané materiály: Funcosil KSE 100E Steinfestiger, Funcosil KSE 300E Steinfestiger, Funcosil KSE 501E Steinfestiger, Funcosil KSE – Füllstoff A, Füllstoff B, akrylátová pryskyřice Paraloid B 72, křemičitá moučka, anorganické pigmenty Bayferrox.

6. Etapa Doplnění chybějících částí. Je potřeba zdůraznit, že všechny použité materiály – pískovec, žula, diorit – budou doplněny zvláště připraveným umělým kamenným materiálem. Bude

provedeno doplnění chybějících částí vzniklých odlomením hran, rohů a profilace, dále pak budou zatmeleny silnější trhliny. U pískovcových prvků budou doplněna poškozená místa (hrany, rohy, profily, voluty). Umělý kamenný materiál bude nanášen přímo, v místech většího namáhání na armatury z nekorodujícího materiálu. Následně budou doplňky povrchově opracovány do požadované struktury. Nejprve budou doplněny větší plastické defekty – rohy, profilace, poté menší výdroly a milimetrové defekty vzniklé opotřebením a odmýváním materiálu. Doplňováno nebude však striktně veškeré poškození – opotřebení památky časem a přirozené opotřebení a stárnutí památky vlivem povětrnosti bude ponecháno jako výsledek trvání památky v určitém čase. Doplňky budou provedeny v umělém kamenném materiálu respektujícím strukturu, složení a barevnost originálu kamene. Umělý kamenný materiál bude v plné hmotě probarven anorganickými, na světle stálými pigmenty. Nanesené doplňky budou poté opracovány do požadovaného tvaru a struktury. Předpokládané materiály: nerezové armatury o průměru 2, 3, 4, 5mm, restaurátorské malty Remmers RM 019, 194, 202, 169, v granulaci 0,5 a 0,2 mm, Remmers Restaurierung gründmörtel, akrylátová pryskyřice Paraloid B72, toluen. 7. Etapa Barevného sjednocení. Nejprve budou barevně sjednocena místa doplněná umělým kamenným materiálem, následně pak místa, jež by rušila estetické vnímání díla. Architektonické prvky budou ponechány ve stadiu po očištění, tedy s přiznáním určitého stáří materiálu. Pouze lokálně budou barevně sjednocena místa doplněná umělým kamenným materiálem, následně pak místa, jež by rušila estetické vnímání díla. Barevná retuš bude mít průběh lazurní retuše, tedy postupného zjemňování daných míst velmi subtilní barevnou vrstvou, ne tedy přímým překrytím. Barevná retuš bude prováděna anorganickými, na světle stálými pigmenty. Bude retušováno barevné řešení architektury v přední části, a to nenásilně, s patinou stáří, vycházejíc ze současného stavu věcí. Předpokládané materiály: jemně mletá hlinka okrová, titanová běloba, anorganické pigmenty Bayferrox, umělecké pigmenty různé (Zlatá loď), styren akrylátová disperze Primal SF 016 (Johann Deffner). 8. Kovové prvky. V první fázi dojde k uvolnění a postupné demontáži kovového plůtku i přední branky. Kovová táhla budou, logicky, ponechána na místě. Pakliže to bude nutné, dojde ke kovářským opravám menších plastických defektů. Demontované prvky, především pak komaxitem druhotně upravený plůtek bude nutné celoplošně opískovat, poté by bylo ideální provést úpravu žárovým zinkem. Ponechaná táhla budou opískována na místě pomocí mikropískovačky a adekvátního abraziva ihned poté bude povrch inhibován tak, aby bylo zamezeno další korozi. V další fázi bude povrch táhel opatřen dvěma vrstvami základové barvy. Finální barevná úprava všech prvků bude provedena v jednom barevném tónu tmavé kovářské grafitové barvy. Jako ideální se jeví kovářská grafitová barva Schiedel, v úpravě kladívkové antik, tmavě šedá barva s matným leskem. Po kompletní barevné úpravě dojde k osazení plůtku a branky na původní místo. Předpokládané materiály: žárové zinkování, základové syntetické barvy, finální grafitová barva Schiedel. 9. Závěrečná povrchová úprava. Povrch pískovcových i žulových součástí bude opatřen prostředkem proti bezprostřednímu působení vody. Bude upřednostněno použití hydrokrému na bázi silikátové emulze. Tento prostředek zaručuje prodyšnost povrchu kamene pro difúzi vodních par. Jeho nespornou výhodou je postupný průnik krému do materiálu (u tekutých organokřemičitanů steče) a postupné nabíhání hydrofobizace stejné na jakémkoliv místě. Předpokládané materiály: Funcosill Hydrocreme – krém na bázi silikátové emulze. 10. Osazení. Bude provedeno osazení sochy Panny Marie na její původní místo a její případné zajištění novým nerezovým čepem. Z přiloženého rozpočtu je zřejmé, že zatékání do střechy má být řešeno olověným plechem a stávajícími chrlíči s doplněním vnitřních žlabů, které se nebudou vizuálně uplatňovat.

Městský úřad Odry, Odbor kultury a školství, jako věcně a místně příslušný správní orgán podle § 29 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „památkový zákon“) a podle ustanovení § 10 a § 11 odst. 1 písm. b) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“), vydává ve smyslu § 14 odst. 1, 3 a 6 památkového zákona a po písemném vyjádření Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Ostravě č. j. NPU-381/94368/2020 (dále jen „NPÚ Ostrava“), toto závazné stanovisko:

Městský úřad Odry, Odbor kultury a školství (dále jen „správní orgán SPP“) považuje provedení zamýšleného restaurování „restaurování hrobky rodiny Bernheirerovy“, nemovité kulturní památky evidované v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod rejstříkovým číslem 31684/8-2098, ul. Nadační, 74235 Odry, parcela č. 1092, k.ú. Odry, z hlediska státní památkové péče za

### **přípustné**

za dodržení následujících podmínek:

1. Po předmětném restaurování hrobky rodiny Bernheirerovy bude vyhotovena závěrečná restaurátorská zpráva, která bude předána NPÚ Ostrava do 30 dnů od ukončení předmětného restaurování.

### **Odůvodnění:**

Správní orgán SPP obdržel dne 24.11.2020 žádost pod č. j. MěÚO/22530/2020, kterou podalo Město Odry, Masarykovo nám. 16/25, 74235 Odry, IČ 00298221, zastoupené starostou, Ing. Liborem Helisem, nar. 02.06.1958, které je vlastníkem předmětné nemovité kulturní památky, o vydání závazného stanoviska k provedení zamýšleného restaurování „restaurování hrobky rodiny Bernheirerovy“, ul. Nadační, 74235 Odry, parcela č. 1092, k.ú. Odry. K žádosti pod č. j. MěÚO/22530/2020 byl dodán restaurátorský záměr „obnova Bernheirerovy hrobky v Odrách“, který vypracoval MgA. Jakub Gajda, Ph.D., Studentská 1 772, 70800 Ostrava – Poruba, licence MK č. j. 8189/1999 a 21079/2003, IČ 71504443, v prosinci roku 2019.

Předmětné zamýšlené restaurování v žádosti pod č. j. MěÚO/22530/2020, kterou podalo Město Odry, Masarykovo nám. 16/25, 74235 Odry, IČ 00298221, zastoupené starostou, Ing. Liborem Helisem, nar. 02.06.1958, které je vlastníkem předmětné nemovité kulturní památky, spočívá v:

- Návrhu na restaurování, kde je podrobně popsán navrhovaný postup prací vzhledem ke stavu kamenných součástí hrobky – stavu materiálu, jeho nečištění a poškození, je potřebné provést kompletní restaurátorský proces zahrnující jeho kamenné části, včetně revize střešního prostoru a celkové izolace střechy proti zatékání, tak také repasi všech kovových součástí – plůtku a táhel. Restaurátorský proces musí být, zejména u kamenných součástí komplexní, zahrnující kvalitní, povrch neohrožující čištění, v případě pískovcového materiálu pak velice pečlivou a hloubkovou konsolidaci nerušeného kamene a na ni navazující tvarovou rehabilitaci poškozených a chybějících částí. Finální barevná úprava povrchu je možná sjednocujícím lazurním nátěrem, nebo pouze lokální barevnou retuší doplněných míst. 1. Transfer. V rámci této etapy bude provedeno vysunutí a postupné snesení sochy Panny Marie. Toto snesení bude prováděno citlivě k povrchu subtilní modelace. Socha bude pak transferována do ateliéru restaurátora, kde bude probíhat její restaurování. 2. Etapa Prekonsolidace. Před čištěním povrchu bude nutné zpevnění nejnarušenejších míst, především na jemných

pískovcových ozdobách, které utvářejí vimperky, tedy krabech, fiálách – jejichž povrch je výrazně narušen a čištěním by mohl ještě více utrpět. Tato místa budou předzpevněna adekvátními konsolidačními prostředky, organokřemičitými konsolidanty různé koncentrace. Předpokládané materiály: Funcosil KSE 100E Remmers, Funcosil KSE 300e Remmers, akrylátová pryskyřice v organických rozpouštědlech Paraloid B72 (5 a 10%) 3. Etapa Neutralizace povrchu. Na nejznečištěnějších místech, zejména v místech, kde došlo k nárůstu silných tmavých neprodyšných krust a výkvětů solí (rezavých míst zejména v pohledech v interiéru), bude nutné provést neutralizační zábal a tím i částečně eliminovat zasolení materiálu. Tyto zábaly budou provedeny opakovaně na zasažených místech, a to buničinou nasycenou destilovanou vodou a slabým roztokem hydrogenuhličitanu amonného, která bude obalena igelitovou fólií. Zábal bude po dvou až třech dnech odkryt a nasycená buničina se nechá pomalu vysychat. Ve druhé fázi bude použito odsolovací kompresní malty Remmers, která bude nahozena na postižená místa, především v podhledech. Tato malta zde bude ponechána po dobu cca 3 týdnů a po odbalení bude ponechána k pomalému vysychání, při němž by mělo dojít k transportu solí do této malty. Předpokládané materiály: destilovaná voda, hydrogenuhličitan amonný, polyethylenová fólie, kompresní bentonitová malta Remmers. 4. Etapa Čištění. Cílem bude co nejšetrnější očištění povrchu památky od rušivých nečistot, avšak za předpokladu, že nedojde k poškození povrchu a viditelných barevných úprav na kameni. Práce budou probíhat ve čtyřech fázích 1) Bude provedena eliminace nepříznivých vlivů mikrovegetace na povrchu kamene (mechy, zelené zrněnky), a to mokrou cestou za pomoci měkkých kartáčů i speciálních prostředků pro čištění biologického napadení 2) V místech silnějšího znečištění prachovými depozity a černými krustami (např. v hloubkách modelace) budou lokálně použity naměkčovací zábaly, tato místa, budou poté mechanicky čistěna měkkými kartáči za stálého oplachování tekoucí vodou. 3) Znečištění místa, na něž nebyly účinné předchozí metody, budou čistěna metodou mikropískování pomocí velmi šetrných akraziv – jemně mletých bílých korundů. Bude se jednat především o místa v hloubkách modelace. 4) Budou odstraněny zbytky uvolněného a zvětralého spárování či druhotných doplňků. Tyto postupy budou aplikovány na všech součástech – jak pískovcových, tak žulových a dioritových. Předpokládané materiály: Akemi antigrün, Porosan, Remmers BFA Imprägnierung, destilovaná voda, hydrogenuhličitan amonný, polypropylenová fólie, tlaková voda, silonové a nerezové kartáče, mikropískovací přístroj Sandmaster, abrazivo hnědý korund 280 a 360, alumosilikát. 5. Etapa Konsolidace materiálu. Proběhne po důsledném (ale šetrném) očištění kamene, po jeho řádném vyschnutí, za dodržení všech technologických postupů nutných k úspěšné konsolidaci (teplota, vlhkost apod.). Jelikož se na architektonických prvcích vyskytuje řada míst, jejichž konsolidace se vyžaduje použití prostředků, které krom zpevňujícího účinku zajišťují též zaplnění existujících spár a dutin (vzniklých erozí materiálu) budou tato místa injektována za pomoci nízkomolekulární akrylátové pryskyřice, lokálně též plněné mramorovou moučkou, jejíž výhodou (té pryskyřice) je odolnost vůči povětrnosti i UV záření (Paraloid B72). Pískovcové součásti památky budou opakovaně napuštěny prostředky na bázi organokřemičitanů (na bázi esterů kyseliny křemičité), které zpevní jeho strukturu a zamezí jejímu rozpadu, trhliny a praskliny v materiálu budou injektovány pomocí zahuštěných organokřemičitých zpevňovačů s rozptýlenými minerálními plnivy (křemičitá moučka) nebo pomocí zahuštěné akrylátové pryskyřice. Předpokládané materiály: Funcosil KSE 100E Steinfestiger, Funcosil KSE 300E Steinfestiger, Funcosil KSE 501E Steinfestiger, Funcosil KSE – Füllstoff A, Füllstoff B, akrylátová pryskyřice Paraloid B 72, křemičitá moučka, anorganické pigmenty Bayferrox. 6. Etapa Doplnění chybějících částí.

Je potřeba zdůraznit, že všechny použité materiály – pískovec, žula, diorit – budou doplněny zvláště připraveným umělým kamenným materiálem. Bude provedeno doplnění chybějících částí vzniklých odlomením hran, rohů a profilace, dále pak budou zatmeleny silnější trhliny. U pískovcových prvků budou doplněna poškozená místa (hrany, rohy, profily, voluty). Umělý kamenný materiál bude nanášen přímo, v místech většího namáhání na armatury z nekorodujícího materiálu. Následně budou doplňky povrchově opracovány do požadované struktury. Nejprve budou doplněny větší plastické defekty – rohy, profilace, poté menší výdroly a milimetrové defekty vzniklé opotřebením a odmyváním materiálu. Doplnováno nebude však striktně veškeré poškození – opotřebení památky časem a přirozené opotřebení a stárnutí památky vlivem povětrnosti bude ponecháno jako výsledek trvání památky v určitém čase. Doplňky budou provedeny v umělém kamenném materiálu respektujícím strukturu, složení a barevnost originálu kamene. Umělý kamenný materiál bude v plné hmotě probarven anorganickými, na světle stálými pigmenty. Nanesené doplňky budou poté opracovány do požadovaného tvaru a struktury. Předpokládané materiály: nerezové armatury o průměru 2, 3, 4, 5mm, restaurátorské malty Remmers RM 019, 194, 202, 169, v granulaci 0,5 a 0,2 mm, Remmers Restaurierung gründmörtel, akrylátová pryskyřice Paraloid B72, toluen. 7. Etapa Barevného sjednocení. Nejprve budou barevně sjednocena místa doplněná umělým kamenným materiálem, následně pak místa, jež by rušila estetické vnímání díla. Architektonické prvky budou ponechány ve stadiu po očištění, tedy s přiznáním určitého stáří materiálu. Pouze lokálně budou barevně sjednocena místa doplněná umělým kamenným materiálem, následně pak místa, jež by rušila estetické vnímání díla. Barevná retuš bude mít průběh lazurní retuše, tedy postupného zjemňování daných míst velmi subtilní barevnou vrstvou, ne tedy přímým překrytím. Barevná retuš bude prováděna anorganickými, na světle stálými pigmenty. Bude retušováno barevné řešení architektury v přední části, a to nenásilně, s patinou stáří, vycházejíc ze současného stavu věcí. Předpokládané materiály: jemně mletá hlinka okrová, titanová běloba, anorganické pigmenty Bayferrox, umělecké pigmenty různé (Zlatá loď), styren akrylátová disperze Primal SF 016 (Johann Deffner). 8. Kovové prvky. V první fázi dojde k uvolnění a postupné demontáži kovového plůtku i přední branky. Kovová táhla budou, logicky, ponechána na místě. Pakliže to bude nutné, dojde ke kovářským opravám menších plastických defektů. Demontované prvky, především pak komaxitem druhotně upravený plůtek bude nutné celoplošně opískovat, poté by bylo ideální provést úpravu žárovým zinkem. Ponechaná táhla budou opískována na místě pomocí mikropískovačky a adekvátního abraziva. Ihned poté bude povrch inhibován tak, aby bylo zamezeno další korozi. V další fázi bude povrch táhel opatřen dvěma vrstvami základové barvy. Finální barevná úprava všech prvků bude provedena v jednom barevném tónu tmavé kovářské grafitové barvy. Jako ideální se jeví kovářská grafitová barva Schiedel, v úpravě kladívkové antik, tmavě šedá barva s matným leskem. Po kompletní barevné úpravě dojde k osazení plůtku a branky na původní místo. Předpokládané materiály: žárové zinkování, základové syntetické barvy, finální grafitová barva Schiedel. 9. Závěrečná povrchová úprava. Povrch pískovcových i žulových součástí bude opatřen prostředkem proti bezprostřednímu působení vody. Bude upřednostněno použití hydrokrému na bázi silikátové emulze. Tento prostředek zaručuje prodyšnost povrchu kamene pro difúzi vodních par. Jeho nespornou výhodou je postupný průnik krému do materiálu (u tekutých organokřemičitanů steče) a postupné nabíhání hydrofobizace stejné na jakémkoliv místě. Předpokládané materiály: Funcosill Hydrocreme – krém na bázi silikátové emulze. 10. Osazení. Bude provedeno osazení sochy Panny Marie na její původní místo a její případné zajištění novým nerezovým čepem. Z přiloženého rozpočtu je zřejmé,

že zatékání do střechy má být řešeno olověným plechem a stávajícími chrlíči s doplněním vnitřních žlabů, které se nebudou vizuálně uplatňovat.

Předmětná nemovitá kulturní památka je evidována v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod rejstříkovým číslem 31684/8-2098.

Jedná se o rodinnou hrobku postavenou v roce 1875. Zděná novogotická hrobka doplněná o sochu Panny Marie s dítětem. Na obdélném základě je šest oktogonálních pilířů spojených parapetními výplněmi členěnými kruhovými otvory. Na pilíře navazují sloupy s profilovanými patkami, prstenci a listovými hlavicemi (motiv vinné révy), nesoucí lomené arkády. Arkády dekorované kružbami (trojlísty s liliemi), vrcholí vimperky lemovanými kraby, zakončenými křížovými kytkami s poupaty. Mezi vimperky jsou umístěny fiály. Vimperky kryjí sedlovou stříšku hrobky. V nároží stříšky chrlíče. Linii hřebene stříšky zdůrazňuje kovová mřížka s motivem stylizovaných lilií. V prostoru vymezeném sloupy a uzavřeném vzadu plnou stěnou vložen náhrobník s krycí deskou a s kamennou sochou Panny Marie s dítětem. Tato pískovcová socha životní velikosti je umístěna na nízkém soklu nad krycí deskou vlastní hrobky. Prostovlasá žena ve splývavém rouše s mírně nakročeno levou nohou má na levé ruce posazené dítě, které pravou rukou podpírá. Klenba o dvou polích, křížová lomená, s profilovanými žebry a svorníky. Na závěrové stěně hrobky nápis. Kolem hrobky je, v jednom obvodovém stupni, osazen jednoduchý kovový plůtek. Pouze v přední části je osazena, mezi dvěma poli kamenných pilířů pod sloupy, zdobenější kovaná branka s ornamenty. Mezi jednotlivými sloupy, nad hlavicemi je umístěno celkově pět dlouhých táhel, mezi pěti lomenými oblouky novogotické architektury. Tato táhla jsou pravoúhlého profilu, uprostřed každého z nich je dekorativní menší rozeta. Hrobka je sestavena z několika kamenosochařských materiálů, které jsou doplněny o novodobé kovářské prvky – oplocení a branku. Samotné těleso hrobky je zhotoveno u běžového degradací značně postiženého pískovce, dle vizuálního průzkumu restaurátora zřejmě hořického. Patky a hlavice sloupů jsou zhotoveny patrně z dioritu tmavě šedé barvy, který je prezentován v matné formě. Masivní monolitické rotační sloupy jsou zhotoveny z šedé leštěné žuly či gabra, hrubé textury. Prvky zhotovené z trvanlivých a odolných vyvřelin, tedy sloupy s patkami a hlavicemi, jsou de facto pouze znečištěny, jsou oproti tomu prvky, zhotovené ze sedimentovaného pískovce, znečištěny a poškozeny daleko více. Pískovcové části – povrch kamene pokrývají tmavé depozity, řasy a lišejníky, pískovcová část je na povrchu značně degradovaná. Kámen je zpískovatělý a dochází zde k oddělování povrchových vrstev. Na několika místech došlo k oddělení větších částí římsy. Na většině povrchu je kamenný materiál pokryt biologickým napadením, které má na kámen velmi negativní vliv. Především v oblasti tvarově náročné a složité střechy došlo k nárůstu extrémně silných vrstev mechů a lišejníků, které trvale zadržují vlhkost a dále ji transferují do spodních partií pískovce, a to jak v zimních, tak i v letních měsících. V povrchové vrstvě kamenného materiálu jsou do hloubky vpité prachové nečistoty, které v místech tzv. stínů tvoří velmi silné černé krusty, které způsobují neprodyšnost povrchu kamene a jeho následné drolení či odpadávání. Prachové nečistoty jsou na povrchu kamene přítomny lokálně a v různé intenzitě.

S ohledem na současný stupeň poznání stavebně historického vývoje předmětné nemovité kulturní památky lze konstatovat, že k památkovým hodnotám hrobky rodiny Bernheirerovy patří zejména dochované historické materiály, použité dobové technologie, autenticita kulturní památky a její začlenění do funerální architektury města Odry.

Provedení předmětného zamýšleného restaurování nebude mít negativní dopad na chráněné hodnoty předmětné nemovité kulturní památky a na kvalitu historického prostředí Městské památkové zóny Odry, při dodržení podmínek tohoto závazného stanoviska, a proto je z hlediska státní památkové péče akceptovatelné.

Předmětné zamýšlené restaurování je plně v souladu s článkem 11 Úmluvy o ochraně architektonického dědictví Evropy, která zavazuje každou smluvní stranu při respektování architektonického a historického charakteru dědictví podporovat využívání chráněných statků s ohledem na potřeby současného života.

Jelikož situace a stav místa byl správnímu orgánu znám, žádost a podklady pro posouzení záměru byly dostačující, v souladu s § 49 správního řádu, správní orgán upustil od ústního jednání a místního šetření.

Podle § 14 odst. 6 památkového zákona obdržel správní orgán SPP v předmětné věci písemné vyjádření NPÚ Ostrava č. j. NPU-381/94368/2020.

Ve smyslu § 36 odst. 3 správního řádu byla dána účastníkovi řízení možnost, aby se před vydáním rozhodnutí vyjádřil k jeho podkladu i ke způsobu jeho zjištění (správní orgán SPP zaslal účastníkovi řízení přípis ze dne 18.12.2020 pod č. j. MěÚO/22530/2020/04), další připomínky či návrhy neuplatnil.

Na základě výše uvedeného a předmětného písemného vyjádření NPÚ Ostrava, stanovil správní orgán SPP podmínky závazného stanoviska.

Dovolujeme si Vás upozornit, že závěrečnou restaurátorskou zprávu upravuje § 10 odst. 4 vyhlášky č. 66/1988 Sb., ve znění pozdějších předpisů, ve kterém se uvádí:

„Pro restaurování se zpracovává závěrečná restaurátorská zpráva, která obsahuje:

- a) komplexní vyhodnocení průzkumných a výzkumných prací,
- b) dokumentaci provedeného restaurování,
- c) popis použitých technických a technologických postupů,
- d) popis použitých materiálů,
- e) nová zjištění o kulturní památce a pokyny pro další ochranný režim,
- f) fotodokumentaci jednotlivých fází restaurování a výsledného stavu,
- g) další dokumentaci podle povahy věci,
- h) předávací protokol a vyčíslení nákladů restaurování.“

Dovolujeme si Vás upozornit, že v § 14 odst. 8 památkového zákona se uvádí: „Obnovu kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi (dále jen „restaurování“), mohou provádět fyzické osoby na základě povolení vydaného podle § 14a, přičemž restaurováním se rozumí souhrn specifických výtvarných, uměleckořemeslných a technických prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu.“

## **Poučení**

Proti tomuto rozhodnutí lze podat odvolání do 15-ti dnů ode dne jeho oznámení ke Krajskému úřadu Moravskoslezského kraje v Ostravě, podáním učiněným u Městského úřadu Odry, Odboru kultury a školství.

Lhůta pro podání odvolání se počítá ode dne následujícího po doručení písemného vyhotovení rozhodnutí, nejpozději však po uplynutí desátého dne ode dne, kdy bylo nedoručené a uložené rozhodnutí připraveno k vyzvednutí.

Jestliže adresát písemné vyhotovení rozhodnutí odmítne převzít, písemné vyhotovení rozhodnutí se považuje za doručené dnem, kdy k neúspěšnému pokusu o doručení došlo.

Doručení písemnosti pomocí datové schránky upravuje § 17 zákona č. 300/2008 Sb., o elektronických úkonech a autorizované konverzi dokumentů, který stanoví přednostní doručování prostřednictvím datové schránky. Nepřihlásí-li se adresát do své datové



schránky ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy byl dokument dodán do datové schránky, považuje se tento dokument za doručený posledním dnem této lhůty.

Mgr. Alena Zemanová  
vedoucí Odboru kultury a školství  
Městského úřadu Odry



**Rozdělovník:**

Doručí se

Účastníkům řízení (doporučeně do vlastních rukou):

Město Odry, Masarykovo nám. 16/25, 74235 Odry, IČ 00298221, zastoupené starostou, Ing. Liborem Helisem, nar. 02.06.1958.

Na vědomí (doporučeně):

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě, Mgr. Dalibor Halátek, Odboje 1, 70200 Ostrava – Moravská Ostrava, IČ 75032333, IDDS: 2cy8h6t.

